中華郵政特准掛號立券之報紙 已在中華郵政掛號按照總包特別寄遞之報紙

晶報

社址上海望平街
電話二四二八號

第二百八十九號

定報價格
每三日出一張 增刊無定
中國境內每月二角半年一元一角全年二元日本同 其餘外國各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費在內 郵票加一
今日一張售大洋二分

廣告刊例
三英寸寬二英寸高爲一格 每期刊資洋五角中縫全部洋一元八角登照算封面及新聞中縫加倍美術及小說廣告面議

上海五洲大藥房

樹皮丸 是丸功能壯筋補腎健腦固精專治遺精腦虧腦力單薄神經衰弱等症常服尤能助食物之消化體力之強壯也 每瓶洋一元

自來血 此藥自發明以來歷受社會所推許確有補血生精療治血虛癆瘵之特效性質和平無論男婦老幼四時均可常服 大瓶二元小瓶一元二角

海波藥 清理血分除人身內蘊毒質患花柳病者服之去污生新身體康健凡疥瘡頑癬骨節酸痛及小兒胎毒等症無不效驗如神 每瓶二元

請諸君特別注意

●煙草推金馬●消閒此最良●一枝徐吸罄●齒頰有餘香●

頂上國貨 **金馬牌香煙**

每罐內均有獎券積存百張可換金手表一隻 五十張可換金手表帶一條

中國南洋兄弟烟草公司啟

寒雲鬻字廣告

自登報日。按照自定鬻書例。除冊。卷。扇。外。均折半取值。上款加二成。潤例另增。名刺。題籤。每字一圓。金鐵盾銘。及各種器物銘。在二十五字內者。每件十圓。在五十字內者。每件二十圓。過五十字。每字加五角。本埠各大南紙店。均有潤例。並代收件。定期不延。

招登廣告

凡欲營業發達。名聞中外者。其惟廣告乎。上海報紙。其惟社會人人所歡迎者。[illegible]晶報乎。[illegible]。如蒙賜刊。無任歡迎。請通信望平街一百六十一號。自當派人來前接洽。或電話中央二千四百二十八號。

晶報廣告處啟

君 欲游上海 便宜安穩 手

大行臺旅社 新改良 減價會

上海博利安電料公司

老牌 **博利安電泡**

光亮電省 精美耐用

十年癩頭 十日愈

某大醫士發明。效驗如神。一試即知。每大包洋五角。小包洋二角五分。郵寄加二。郵票作九五折計算。印花不收。寄售處上海棋盤街鮑鎮胡開文筆墨莊。

萬應消癮丸

煙癮一症患之易戒之難雖有良藥外治然非兼施內服不爲功此丸係峨嵋山人所秘傳[illegible]服之如沸湯潑雪漸漸消退三日見效一月包好用開水吞服日服二次每服三錢[illegible]年減半服每料八兩售洋[illegible]元外埠函購款由郵匯寄費加一另有外用萬應消癮錠用醋磨敷日凡三次內外兼治更見速效每錠洋五角如購丸一料贈錠一錠

發行所 上海英界五馬路寶善街書興里西弄一八○號 **正威大藥房**謹識

異常清秀 生眉毛藥水

張敞畫眉傳爲韻事稱一時之佳話作千古之美談是以女子之眉既不宜濃又不宜淡須秀若春山清者紫如螺應有審美之觀念濃淡適中最爲相宜然今人欲來京兆之妙筆竊恐代遠年湮更從何處尋覓惟本藥房自運巴黎生眉毛藥水氣味芬芳功效迅速每日採之異常清秀使眉禿者可前重生眉疎者可以顏密空良絕後巧之天工誠西國之一藥化裝奪妙品也每瓶洋一元外埠函購原班回件款由郵區寄上滬法大馬路八仙橋新首安里一號時雨藥房分售寶善街裕豐京貨號

江逢治醫院

花柳專科

本醫生概念海上花柳病傳染日甚其爲害之烈大則滅種小亦害身用特撥出[illegible]另設花柳皮膚專科醫院專治一切梅毒淋濁下疳橫痃淫毒雜瘡以及一切生殖器病概用德國最新科學[illegible]見效神速德產獅牌新六○六靜脈無痛注射各種最新發明血精注射均備最新白濁靈藥取價相宜附設藥房專售應用最新靈驗藥品以便病家院址跑馬廳南泥城橋大沽路一千二百號門牌門診時刻上午八時至十一時下午三時至四時診費一元

光學精深

岑春煊題贈 精益公司鑒

延上海英大馬路泥城橋東 公司 電話三八九五

本公司爲中國創第一家精製各種科學鏡片驗目配光均極準確早崇社會各界所稱許除前得巴拿馬萬國博覽會及各大賽會金銀獎牌外復承當代偉人頒賜匾額宏獎提倡足見本公司名副其實也

精益眼鏡公司啟

計分兩種 婦女生髮水

髮爲頭[illegible]之要不可使之欠缺婦女之髮尤須寶貴若不勤加愛護必至逐漸凋零常見青年女子少髮中年婦人禿髮牛山濯濯顏不雅觀考其脫髮之種種原因均不外乎病後與產後稀少肥嚕德醫士所製之婦女生髮水與市上所售者迥然不同一經試驗立能生髮如青絲之細澤如烏雲之光黑確有實效非是虛言蓬勃似春草之生殊令人不可思議計分兩種任憑選擇年在廿六歲內宜用(少婦生髮水)每瓶洋一元年在四十六歲內宜用(中婦生髮水)每瓶洋二元外埠函購原班立件寄上海法大馬路八仙橋新首安里一號時雨藥房分售寶善街裕豐京貨號

大世界發起聚樂會章程

○本會之發起有兩大要素一曰合羣人生世間不可孤立無助所以貴有朋友有友朋尤貴有團結性朋友愈廣則獲益愈多團結愈堅則援助愈厚當今時代世路險巇孤立則危機長伏合羣則外侮不侵古人云吾道不孤又云德必有鄰皆此意也一曰行樂人生百年如白駒過隙若不行樂何以怡情然遨遊山水則愁跋涉之艱難買笑平康復患金錢之浪擲所以行樂之法莫善於遊戲場愛繁華則粉墨登場笙歌悅耳愛寂靜則樹林清蔭茗談心各隨所取娛目騁懷可以永晝可以永夕古人秉燭夜遊良有以也本公司因此兩大要素組[illegible]斯會於及時行樂之中寓團結合羣之意一舉而兩善備焉我同志盍興乎來謹擬章程條列於下(一)本會以增進友誼聯絡感情無事則共極視聽之娛有事則互盡援助之義爲宗旨定名爲聚樂會(二)本會並無會長等名目凡入會者一律皆爲會員享同等之待遇將來會務發達可由會員研究種種衛生行樂之法且達頤性養壽之目的(三)凡願入本會者請與大世界內同人或娛樂房接洽以便介紹入會(四)凡[illegible]本人[illegible]家屬適用之(五)凡會員如須遠出欲將遊券權利讓渡其戚友者本公司亦可允許但須至本公司聲明將遊券上姓名更換另給遊券爲證(六)[illegible]會時須先繳會費銀圓一百元正五年以內不再收費(九)本會每月開茶話會一次每年開餐會一次所有茶點[illegible]石山房隨意休憩該處備有茶茗並派茶役殷勤伺候均不取分文(十一)會員如將大世界長期券遺失應即理由告知本公司照[illegible]一月後補給新券[illegible]收票員如有冒券發現立即扣留注消(十二)本會事務所附設大世界內大發公司內

另售特別優待女賓年券每張一位用足一年售洋念元

花柳聖人 愛克憐

內服每瓶一元二角 外用每瓶一元

此藥對於各種花柳病如五淋白濁下疳魚口橫痃便毒梅瘡等症既能療其已發尤善防其未然內外兼施功效卓著

尚有萬應十滴水皮膚新藥中華目藥均係家常必備之品每瓶售洋一角

總發行所 **三西公司** 上海靜安寺路新世界西首

化痰止咳潤肺 痰

本公司所製雙馬牌化痰止咳水功能發行以來頗得各界歡迎凡服過是藥者當知功效宏大小兒咳嗽服之尤效 凡多年痰咳及一時傷風等症無不一服即愈

價目 每瓶一元 每打十元

本埠經售處 大馬路**永安公司** 四馬路**五洲藥房** 三馬路**中法藥房**

上海白克路五十六號 **霍克製藥公司**

外埠不便購買處可以郵票代價直寄本公司當即寄奉

蓋世美容品 的嬌

此藥專治男女面部之不美無論黃黑煙容油氣瘡痕血點雀斑白點晦瘢連塗三夜均退淨美容之藥無過於此治男女奇驗狐腋臭已爲去出售以來最銷數萬料寄來謝函萬餘封據稱極有神靈非常贊美

定價每料一元六料五元特製每料二元外埠函購立奉寄費不加

上海東棋盤街鴨盛里對面厚豐祥號

臌脹

有此妙藥 可以無憂 如若動刀 性命必休

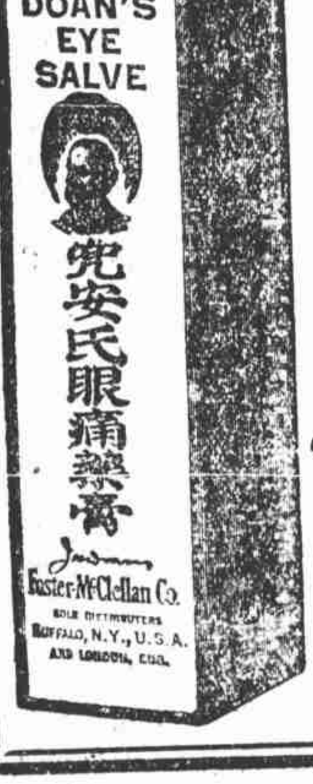
臌脹是一種極重極危險的內病不可視爲尋常的臌症如若用刀割放雖能當時見愈然內部病根未去外日後仍要臌起來那時無法可治性命必休本人見斯病之苦厄決非醫藥所能治特費十餘年心血始覺得此最靈最驗的奇效單方不惜工本修合以救世人名曰**臌脹無憂丹**專治[illegible]

購法定價 每料洋[illegible]元 外埠可從郵局匯票封入函內掛號寄下如無郵局兌匯票亦可通用寄費加一

總發行所 上海五馬路寶善街貴興里西弄一百八十號 **正威大藥房**

兜安氏眼痛藥膏

每瓶洋四角 每打洋四元



此膏專治 眼痛眼赤 眼皮腫爛 眼弦眼瞼 瘡等效驗 無比患者 盍一試之

○本報所刊各稿皆有版權禁止轉載翻印翻譯

□閻瑞生第二麼

（丹翁）

大東旅館三十二號、忽然有個女人被人謀殺的案子發現、兇手跑掉了、尙未曾捉牢、這個案子的眞相、現在總是馬馬狐狐的了、外人想來、報仇嗎、被殺的是個女人、想也沒甚大仇、姤姦嗎、同姘來的只有一個男人、便是從前有甚麼破綻、也應該旣往不咎了、旣能到這般闊綽旅館來開房間、要是身上裝飾品、必定也像一回事、但不能算是謀財的確據、總而言之、女人遇着這樣很心的男人、眞是遇見了閻老五、還不能說他是閻瑞生第二嗎、

上海有兩樣最兇的物事、一種是汽車、一種就是人家的女人、汽車橫衝直撞、工部局一片婆心、口口聲聲的告誡、都叫人沿着路邊兒走、可是每禮拜還是有碰死了碰傷了的人、女人生在現在、正是高談解放的時候、她這股勁兒比汽車還來得個兇、甚麼番菜館旅館遊戲場、那一處不是她們行樂的地方、可憐這些親夫老爺、只要就任着行樂費、至於她們怎麼樣行樂的法子、可就管不着了、老天爺眞可憐人、不多幾天前、一隻汽車會自己失起火來、將好模好樣汽車夫的屁股都燒焦了、或者老天爺有警戒汽車夫的意思嗎、這回大東旅館這個女人、聽說、並不是個人家人、那麼、可算蓮英第二、又遇着了閻瑞生第二了、但是這個女人、究竟是何等人、尙未十分明白、不過寧獻在闊旅館開房間、倒也不必限於蓮英之類、闊女人實是個多數、我以爲她們親夫老爺辦不到的事、老天爺偏偏叫她的情人下這種毒手、或者上海從此把這種開房間的風氣、漸漸改正過來、未嘗不是好事、恐怕老天爺的能力也有限噓、拆白黨的黨綱、要她們的錢、又要她們的命、她們知書識字的人很多、黑幕大觀等書、想已是她們老早卒業的了、怎麼還有這種慘劇鬧出來呢、將來定案的時候、果然捉得閻瑞生第二來抵償、各新劇舊劇家、以及製造影片的老板、攤簧小曲等等、演出來、唱出來、又遇着發財的機會、自不必說、她們女人看見、或者也要打個寒噤、像這種『風流放誕』的女人、做她的親夫老爺、原不容易、但是留在社會上做一枝花、也是好的、總算老天爺要保全她們性命一番的好意、這一班戴綠帽子的、也應該跪得滿地叩謝天恩了、

□殺人犯之新文化

（愛嬌）

□對於大東謀殺案之感想

一個殺人的兇手、一個犯案纍纍的小流氓、一個做外國人奴隸的西崽、是世界上何等人物呀、然而他在殺死他的姘婦以後、還留着什麼信函、也說婚姻不自由、也說家庭不平等、居然和那班新文化運動者一樣的口吻、咳、我瞧將來什麼盜賊強盜、都要借新文化爲藉口、即就現在一班輕薄少年、文字還沒有通、會寫幾個𡠾字、模倣着一點兒新圈點、自以爲才高學廣、不可一世、動輒罵人『誰知他言與行違、一轉背兒、什麼卑鄙齷齪的事、都做得出、我聽得人說大東旅社的謀殺案、我不禁和一班把新文化做假面具的人危、你們靈魂墮落的人呵、你們也應該留點懺悔的餘地呵、

□能噎一嚎

（媛體）

舉國創夷痛可知。幾人說餅未充饑。公羊學廢邠卿死。別有經歡屬餅師。

今內閣總理靳雲鵬、人共知爲濟甯產、實則其籍本鄒縣、家世極微、父亡時、靳才十餘歲、賣餅爲業、生計不支、乃挈家至濟甯、投身行伍、充當砲兵、爲段合肥所賞、予以不次之拔擢、乃洊致今日之貴顯、以濟甯在滿淸之世、達官貴人不絕、故遂改入其籍、且諱言爲鄒縣人甚力、蓋恥之也、然諺實有之、曰、『英雄不怕出身低、』況今軍閥貴人、起家微賤者夥、靳又奚獨介介於此乎、

一枝才折剪春羅。又向蟾宮折桂多。自有生來無此樂。小登科後大登科。

老友丹翁、於粵軍討桂告捷後、戲爲『賀孫中山折桂詩、』語雜詼嘲、爲一時所傳誦、惜丹翁祗知其一、未知其二、祗知討桂大捷之可喜、而不知在討桂以前、吾家中山、更有與羅女士之一段因緣在也、新婚燕婉、其樂何旣、況夫討桂一役、羅夫人內助之力、實非淺尠、此尤中山所極引以爲快者、故復爲詩以章之、

殘山賸水幾滄桑。三海風光近夕陽。擢入烟波無限好。就中添個賣魚娘。

馮河間代理總統時、大賣三海之魚、頗爲與論所譏刺、今則其法又一變矣、北京某報、近載白宮珍聞錄一則、中有數語云、『東海夫人、平日服御甚儉、足爲女界表率、近乃將三海水產各物、以五千元包售、以爲零用之補助、亦可見其[illegible]財矣、』按、此與河間賣魚事、雖小異而實大同、然、以夫人之名義爲之、乃益頓增風韻不少、且爲珍聞、固宜

憶昔春明夢正酣。章臺垂柳故毿毿。自從墮作沾泥絮。老妓風情總不堪。

雙修館瑣言云、『王安石性卞急、於署名時、石字與反字相類、時人因以爲有不卹之心、民國以來、財政總長、亦有署名之特例、最可笑者、王叔魯長財政時、署克敏二字、頗似老妓、又鶻仙舟任財長、署心湛二字、似不堪、人因以鶻不堪爲仙舟之綽號、試檢兩人署名之公債票、一爲窓閔、殆無不啞然失笑者、』記者一窮措大耳、不識公債票爲何物、姑爲賦此、以與國人共証之、

□兒女英雄傳之興廢

（小隱）

兒女英雄傳一書、譜爲皮黃戲、出於江都李毓如先生之手、自首至尾、共計八本、毓如眇一目、自號了然、爲余之父執、宦兵部郎中、以工書善畫見知於孝欽后、致爲當道所忌、然良任尙書、遂置李於白簡、於是寄情歌舞、凡私坊子弟、伶界名家、未有不識李先生者、余玉琴以武旦而擅花旦、爲色藝兼備之材、佈十三妹、挺然有女丈夫風、毓如之編此戲、蓋因玉琴之材、而爲之也、玉琴之外、如遲喜之安學海、陸華雲之安公子、賈洪林之老蒼頭、大狗之張金鳳、黃三咸唐常兒之鄧九公、皆爲一時之選、殆如趙仙舫唐玉喜梅二琪、亦皆此戲之出色人物、玉琴輟業以後、此劇已成廣陵散、王瑤卿路三寶等、師法玉琴、僅能能仁寺悅來店等節目、不逮玉琴遠甚、九陣風亦竹效顰、則更不若路王、談者已興每況愈下之嘆、至芙蓉草、復易皮黃舊劇、爲有場面之文明新戲、舊日規模盡失、計自毓如先生編此戲、迄今已近三十年、興自余玉琴、廢於芙蓉草、亦此劇之滄桑也、

學齋雜話

（寒雲）

鉶銀漢鼎一挈然。盤錯雲文底蓋全。彝器當時摹小品。案頭淸供足留連。

漢雲文鉶、鉶銀雲文、闊細相兼、聯蓋高漢尺三寸、（合今尺二寸）蓋上三環鈕、方耳、耳足俱有鉶文、足上且有鉶金、鉶文者、以金銀片卅銅上、與錯文異、錯文、俗謂嵌金銀絲、後世尙能倣製、若鉶文、則祇能闊而不能細、且工整處、絕不敵漢器也、竟體黑漆水銀古、爲漢器中之最上乘、如此小而且精且完之品、雖無款字、亦足寶已、按三代鐘鼎彝器、漢時俱有倣製小品、昔於京師、見錯金銀雷文小卣一、亦無款字、西人以重金易去、謂小器絕罕有也、

□嫁夫珍珠花

（英英）

久飫盛名之珍珠花、忽於半節中有遺嫁消息、卽於本月二十九日晨出院、歸徽人汪某、鄉間綽號權大爺者是也、聞汪本屬意於凌娟娟、娟不甚愜心、而珍珠花遂獵得之、汪嘗咄咄作書空語曰、曾經滄海難爲水、有友接語曰、除却珍珠不是花、汪大賞之、遂以八千金、爲[illegible]珠聘矣、

一年有半

（四八）

（天笑戲述）

伯濤接在手裏、一瞧、只見上寫着『飛請何大人伯濤、惠臨新民慶第二弄第三家花韻籟家雙敍、勿却是幸、』下面註着『即日濟時約、』再瞧那一張是請張叔禮的、也是一樣、不過他那請客票上、角上寫着『後文』兩字、背面又有幾行字道、『此係臨時召集、客少、務乞與伯濤兄同來賞光、至感至感、』叔禮笑道、好了、今天的一夜工夫、又有了着落了、又向着伯濤道、你當然是去的、這是個大有研究的資料呢、伯濤道、一定去、一定去、爲甚麼他剛纔在江灣跑馬場中、也沒有說起、此刻忽然的請起客來了、叔禮道、他不是說臨時的召集嗎、總是在江灣、遇見了什麼熟識的倌人、被他們截了竹槓、逼着他做花頭、濟時就沒有法子了、伯濤道、我想在堂子裏做大少爺的人、吃酒碰和、都要出於自願、這被人強迫着做花頭、有何開心、叔禮笑道、老表弟、你還沒有親歷其境咧、從前我也如此想、誰知到了那時候、很有爲難的地方、而且雖說是強迫、多少也有些你自己願意的份子在裏頭、譬如政界中人、他們當開頭的、那一個不說是強迫上臺、辭意堅決的還要東海之濱、西海之濱的亂說、到那時候、覺得自己也有些利益在內、也就來降格俯就了、朋友中也有好多人、在堂子裏報効得很多、他一時覺悟、說我從今以後、再也不請客了、請一回客、廢時失業、有時從晚上四五點鐘後、伺候朋友、到十一二點鐘、還沒有散、雜在他們娘姨大姐之間、招呼一切、簡直是個『高等相幫、』有時所請的客不多、或者忽然的下起雨來、於是客少了、場面不好看、這時左等也不來、右等也不來、一時又不能走開、非常難過、覺得這是一件最麻煩最沒趣的事、可是不到幾天、他又在那裏請客了、問問他、總說沒有法子、這個『沒有法子』四字、却大有文章在內咧、有的是爲欲達目的起見、有的是爲已達目的、不能不盡義務起見、也有的并沒什麼目的、一時不好意思拒絕他、也就答應下來了、總之廢時失業、這四個字是確定不移的、

本報特別啓事

□啓事一　本報創辦以來、至本年八月底止、業已二載有半、承各界不棄、銷數日增、除隨神州日報附送外、單獨銷售者亦遠濟、三日一出、殊未足以副讀者雅意、故特自本年陽歷九月二日起、改爲隔日一出、每逢陽歷雙日發行、增刊無定、此俗所謂三日兩頭見、仍不失晶字之原義也、特此預告、

□啓事二　本報自九月起、改爲三日兩頭見以後、報價改正如下、零售每張仍洋二分、定報、中國境內、每月三角、半年一元六角、全年三元、日本朝鮮同、其餘外國各埠加倍、均作大洋計算、預付先惠、郵費在內、郵票加一、凡閱神州日報者、附送不取分文、廣告費照每期刊價增加、

□啓事三　本報定於陽歷八月三十一日、發行擴充紀念增刊二張、八月三十一日、發行三百號紀念增刊一張、俾可於此二年半之間、出足三百之數、內容皆特別稿件、閱者幸希注意、凡讀神州日報、及直接訂本報一月以上者、均送不取分文、在市上零購者照算、此啓、

□啓事四　凡投稿者、希於封面、書明晶報館編輯部收、勿用個人名義、否則如有遺失、概不負責、此啓、

□張丹斧鬻書例　丹翁獲漢熹平漆書、因窺隸草之奧、藏唐人吳高石室記、逐得行楷之神、施於篆墨、極盡工妙、爰爲擬例、以待知音、榜書每字一金、不論大小、聯帖四尺二金、加一尺加半金、條幅三尺二金、加尺同上、屏幅四尺一金、加尺同上、扇一金、（小扇不寫、）金石題跋五金、墓誌書屏別議、惡紙不書、磨墨加一、先潤後作、宣古愚袁寒雲訂、收件處、本報館、上海四馬路商報館、四馬路震亞書局、各大箋扇莊、

未來派劇 一剎那

□第一瞥（此西邦最新理想派、力求其速、予故以瞥代幕、）

人物

男　年約二十歲、

女　年約十八歲、

裝束

男　華美西裝、

女　華美時裝、

布景

草園草地、設一椅、

女坐椅上、

男跪地、吻女手、呼曰、『吾愛』、

女微俯、輕輕答曰、『吾愛』、

（閉幕）

□第二瞥（過了六七天）

人物　同前、

裝束

男　大禮服、新婚裝、

女　淡紅衫裙、首蒙紅紗、新婚裝、

布景

新房、華美器具、

男女聯臂上、並坐鴛鴦椅上、

男笑曰、『吾愛、我們已組成最歡愛的家庭了』、

女微笑、（閉幕）

□第三瞥（一年後）

人物

男　同前、

女　同前、

小囡　約四五周月、

裝束

男　家常便服、

女　家常便服、

布景

書房、

男　抱小囡、吻其頤曰『吾最親愛的囡囡』、

女　坐、織物、停針、呼曰、『囡囡、囡囡、我給你糖吃』、

（閉幕）

□第四瞥（又四年後）

人物

男　約廿六歲、

女　約廿四歲、

小囡　約六歲、

裝束

男　華美便裝、

女　華美時裝、

布景（同上、）

女獨坐、怒狀、

小囡跳躍、

男自外入、

女叱曰、『你怎麼一夜不回來』、

男盛氣答曰、『是我的自由權』、

女拍案起、攜囊疾行、小囡牽其衣、哭、

男歎曰、『他也是要出去的』、（閉幕）

（未完）

遊北京的零碎感想

（馬二先生）（自北京寄）

護兵　是不是作裝飾品用的、如果不是作裝飾品的、却爲什麼北京的要人、與一般準要人、（卽非要人而自命爲要人者）每出門、必帶兩名護兵站在汽車的兩傍呢、難道堂堂首善城裏、青天白日、隨時隨地、都還怕發生什麼意外危險嗎、若是果然如此時、北京的治安豈不是已談不到了嗎、

某西人　問我說、『貴國每日都必有槍斃人犯、何以如此之多呢、』我當時莫名其妙、他又解說道『那汽車上、站着兩名帶槍的兵士、那不是押出人犯去執行槍斃的嗎、』我才恍然大悟、不禁失笑、不知那一般帶護兵坐汽車的人、亦知外人有此誤會否、

路政　不修、是中國各地通病、北京的道路、比起廿年前、却已有進步、但也祇限於幾條大街、和幾條要人汽車常經過的去處、若二十年中、路政進步祇是如此、則全國道路平整、至少須五百年後、

各部　人員、多掛琺瑯質徽章一枚、或圓或方、以爲出入各機關之標誌、有某君藉此爲招搖之護符、私帶違禁品、過天津、海關西員向之詰責、某君取舉胸間所懸之徽章示之、西員熟視嗤曰、『此犬照會耳、』竟不顧、此雖虐罵、要亦自取、願一般掛徽章之老爺們、愼勿以犬照會自豪可耳、

電氣事業　雖在官辦、要爲營業性質、而北京之電燈公司則祇向小民商家索電費、各機關及各位大老闆人宅中、則從不去收費、不知此種營業方法、又是從何國何處倣效來者、

□湖南會館義務戲

（疑始）（自北京寄）

夏歷二十四日、湖南旅京同鄉、爲振災籌款、廣約伶工及票友、在爛漫胡同湖南會館演戲、自下午五時開鑼、至夜二時許打住、售票分每人一元二元三元三等、共上五百餘座、由富連成科班作底、有陳德霖余叔岩南天門、言菊朋郭修仁寄子、饒小山碰碑、章小山屠家莊、韓世昌思凡、小翠花槍挑穆天王、樊性初罵堂、（樊爲英秀至交、某部經承樊柳泉之後、學青衣、上台未二年、）郭效芬裝瘋、大軸當然南天門、壓軸則槍挑穆天王、但中間夾馬達良斷臂半齣、不佞於翠花此劇、未甚注意、而微諸當場輿論、乃多以爲並不出色、是日之戲、最驚心動魄者、自推南天門之石頭、腔調圓潤、身段穩貼、表情入微、雖雞皮滿面、而令人不覺其老、蓋較異時他劇、尤爲出色、卽小余所演、亦視平日爲勝、此外則寄子、裝瘋、並有價值、言菊朋近來嗓音寬亮於前、口法及運氣之功、所造益深、此劇經彥衡悉心指授、腔調十八九得譚之遺、『嘆兄弟』『見墳台』『山又高』三段、最極流暢之致、而無計可奈長腔、氣足神完、一絲不懈、手攀藤帶嬌兒忙登山界句、悲涼若動、剛柔合度、尤爲全齣精采所在、遠非王又宸輩所及、惟菊朋念字、尙不免微有純用京音之處、而唱時嗓音流麗有餘、略缺韶味、使人聽之、不易得回甘之致、起沈至之感、所患與又宸龍正同、至若小余、則又太嫌澀重、過不及、其失等、然與其流於滑、尙不如過於澀、此猶甯枯毋嫩之說也、是日青衣二郭、皆劇界新人物、郭效芬內行、刻在廣樂演唱、係德珺如高足、使腔咬字、功候已不淺、嗓音雖不高、亦尙動聽、特取徑似近於別派、猶珺如小生、固不惡、而非正格也、郭修仁、票友、鎮江人、北大法科學生、嘗著籍吾門、天生一副好嗓、扮相亦殊美觀、先嘗由不佞介使從票友瑪蘭庭學識、（蘭庭石頭高足、頗負時望、尤爲梁幼蘭先生所賞、）旋復歸彥衡、日夕專攻、能戲已不少、彥衡愛其資質穎慧、不吝鼓唱、且恆爲奏琴、使勤於練習、（彥衡近年於奏琴頗自矜貴、不輕爲人操絃、惟打鼓、有時尙肯爲之耳、）故進步益速、是日與菊朋合演寄子、雖身段尙未免相形見絀、而唱工固匹敵有餘、至其嗓音之佳、不獨壓倒是日在場旦角、合京師內外兩行而論、恐亦未見有能掩之者、蓋惟石頭及陳六（子芳）鼎盛時、有其清脆圓兒也、是日此劇本由主事者、邀請陵芄秋奏琴、彥衡打鼓、而二人皆以事未及趕至、臨時由向與尙小雲奏琴之趙四承乏、不免稍爲減色、而旦角救鄧元下樹後、郭向唱搖板四句、（石頭亦爾）打鼓者但知普通皆唱兩句、不待唱畢、強爲切斷、尤不得不謂爲一大缺點耳、

□遊天致小隱書　讀上期本報、閱下再談芙蓉草一篇、甚感愛護桐珊之盛意、惟其中尙有足資研究者、尙希不吝珠玉、有以教之、考兒女英雄傳、在京中所唱者、爲莊兒所排、皆係戲裝、民國初年、孫菊仙在滬上石路春仙茶園、排演此戲、自飾安學海、將全劇改成時裝、江南戲劇、場面配角、頗有躬逢其盛者、桐珊今雖欲改成戲裝、有所不能、且桐珊自身之裝束、與莊兒瑤卿、亦無甚差別、僅少戴一風帽、其於身段姿勢、似無妨礙、進而言之、舊戲中之服時裝者、如鍘鈴記、未聞有起而責之者、王長林打魚殺家之教師、身段姿勢、依然佳妙絕倫、並不以其時裝爲不合、盜御馬蝴蝶廟等戲之服戲裝、或寓隱諱之意、或爲因陋就簡之道、究未能視爲定法、此戲旣改時裝、則安公子自以念京白爲得體、況舊戲中如閨房樂得意緣之小生、皆上口白與京白夾念、先例甚多、至於蹺工、處霖刀馬前輩、未聞上蹺、瑤卿更無庸說、至桂鳳近唱闘院殺媳等戲、皆不上蹺、前輩典型、尙且如是、閣下其將何說之辭、再閣下向詆小梅、前論服裝、至以小梅之紅樓夢戲爲引証、小梅將戲裝改爲古裝、與桐珊將戲裝改爲時裝、同爲破壞舊戲裝之罪人、（其實桐珊之爲罪人、須令菊老承當之、）閣下今引小梅之古裝、而責桐珊之時裝、抑亦別有理由也否耶、

京調漢調湘調合論

（求幸福齋主人自北京寄）

近人恆謂京調脫胎於漢調、然以余之觀察、殊不近似、漢劇腳色、分類甚是精嚴、一末二淨、三生、四旦、五丑、六外、七小、八貼、九夫、十雜、京劇中腳色、並不如此齊全、一老生也、末生外三腳、皆在其中、含混極矣、漢劇之末腳、聲音帶啞、頗近於余叔岩、生則歌喉高亢、頗如劉鴻昇、六外則聲音尖裂、如一般京劇之擋邊老生、惟各腳有一定之劇、不能越軌亂唱、故三生絕少帶白口連之劇、不如京調老生之萬能也、旦爲青衣、貼爲花衫、夫爲老旦、丑爲小花面、均與京劇同、然二淨十雜、又與京劇大異、夫淨卽黑面老臉、雜卽武二花、或架子花臉、但漢劇之淨、唱沙腔、其音甚尖、雜唱一種不規則之沙腔、極其難聽、不如京劇淨腳皆唱洪大之喉音也、

然武漢以上如湖南之長沙調、則又與京劇相同、老生亦不分末外、淨腳亦唱本音矣、尤奇者、長沙戲班新年正月初二唱祭神戲、必演定軍山、京劇中前輩老生、如余三勝譚鑫培等、新年第一次登台、亦唱定軍山也、

纏足存廢的我見

（六）

（曾孝穀自成都寄）

（四）並不美觀的質疑、大凡戲台上全體的設備、自然以娛耳目能合美的原則爲主、但若必在全體中、擇出一絲一毫、指定問他美不美觀、却也很難答對、就如婦女的小脚、若在演戲中、屬於時代上一種應有的物質、台上用他、本出乎天然寫實、不能說演戲的目的、專爲那雙小脚、又何必設法迴避、才顯的文明高尙、還是一種說法、再則凡物的形體、必是窮而後變、當初爲甚麼由天脚變爲纏脚、固然是古今人的思想、大不相同、但其中也必有些因果、有些魔力、才能造成一種風氣、然稱因認這種物質爲美觀、必使天下女子、齊受痛苦、供男子賞玩、其他有得身體、不宜起居的種種條件、一概犧牲殆盡、實在也不合情理、但這是說的古來風俗、不是指的現今戲台上演戲、若是戲裏、雖不全仗蹺工撐持門面、却是如打櫻桃的鴉頭、梅龍鎭的鳳姐、若不用蹺、所有身段的佳處、都顯不出來了、又何貴乎演戲、卒說到刀馬旦、若去了蹺工、立時把體態輕盈變爲氣象特重、這種美觀、眞不如不演也罷、

○本報所刊各稿皆有版權禁止轉載翻印翻譯